

CLASSICA

Quartetto di Tokio alla Filarmonica

TRENTO - Brani di Haydn, Webern e Schubert caratterizzeranno il concerto in programma stasera a Trento nella **Sala della Filarmonica**, alle 20.45. Protagonista sarà il «**Quartetto di Tokio**» composto da Martin Beaver e Kikuei Ikeda al violino, Kazuhide Isomura alla viola e Clive Greensmith al violoncello. Dall'alfa (Haydn) all'omega (Webern), il concerto intraprende un viaggio nella tradizione spiccatamente tedesca dell'inizio del XX secolo, tra toccante intensità (decadentismo mahleriano) e leggerezza delle trame pizzicate. Più complessa e duratura la partitura schubertiana tra vagabondaggi melodici e armonici.

È morto Alvin Lee l'uomo di Woodstock

ROMA - Un assolo, passaporto per il mito. Avvenne a Woodstock. Alvin Lee salì quel palco sparando senza accompagnamento ritmico una sequenza mozzafiato di note, a una velocità poco comune, la Gibson rossa, il simbolo della pace, i capelli biondi a nascondere gli occhi. È l'immagine di **Alvin Lee**, il chitarrista e leader dei **Ten Years After** che ieri a 68 anni se n'è andato per le complicanze di un intervento chirurgico. Woodstock per qualche anno portò i Ten Years After nel grande giro, ma l'insofferenza per la dimensione di star, miscelata con la dimestichezza con rischiose abitudini, condussero loro e Lee all'oblio.

La Bookique si apre a due voci femminili

TRENTO - Doppio set «in rosa» stasera alla **Bookique** con le cantautrici **Alyssa Thaler** - una delle voci femminili più promettenti della nostra regione - e **Veronica Marchi**, cantautrice veronese giunta già al suo terzo disco (**ore 21.30**). Marchi presenterà il suo nuovo lavoro, «La guarigione» (Cabezon Records/Audioglobe), un album registrato in presa diretta, in acustico e su bobina. Un disco molto elegante, finalmente vestito su misura per lei. Il suo debutto discografico è del 2005, con l'album che porta il suo nome, mentre nel 2008 è uscito il secondo cd «L'acqua del mare non si può bere».

CONCERTO | Nuovi arrangiamenti e il recupero di pezzi «dimenticati» nella preparazione di un live inedito

I Negrita, «acustici come i Nirvana»

L'Auditorium di Trento riceverà questa sera l'eccellente band toscana in versione unplugged

FABIO DE SANTI

TRENTO - «Da molto tempo accarezzavamo l'idea di suonare con queste forme sonore in qualche modo anche lontane dal nostro essere band elettrica. Poi abbiamo pensato fosse arrivato il momento giusto per metterci in gioco e accettare questa sfida, perché non è affatto facile suonare bene in acustico e ci vuole un'attenzione minuziosa ad ogni dettaglio». Così Drigo, chitarrista della band, ha delineato le motivazioni che hanno spinto i **Negrita** a lanciarsi in un'avventura live tutta a tinte unplugged. E il loro tour, partito in grande stile pochi giorni fa con una serie di sold out, approderà **questa sera all'Auditorium di Trento** per la Stagione di Musica d'Autore in un teatro già praticamente esaurito (inizio **ore 21**; disponibili ancora pochissimi biglietti per i posti in piedi). Dietro la sigla «**Unplugged 2013**», c'è il live set legato alla nuova avventura musicale dei **Negrita**: il loro primo tour acustico che porterà la band aretina ad esibirsi nei principali teatri d'Italia, da Nord a Sud della penisola, con un live inedito e lontano, appunto, dalla loro dimensione più elettrica. Alla base di questa scelta c'è la voglia da parte del gruppo di recuperare pezzi che non suonavano da molto tempo, ritornando all'essenza della loro freschezza compositiva, con un'interpretazione acustica e a volte semi-



Nella formazione aretina dei Negrita milita anche il batterista e percussionista Cristiano Dalla Pellegrina

acustica, ma con arrangiamenti totalmente nuovi e colori che questi musicisti non avevano mai usato, l'ispirazione, per i **Negrita**, è venuta da grandi classici in forma acustica come ci aveva confessato proprio Drigo: «Abbiamo ascoltato un sacco e abbiamo studiato diversi dischi diventati dei classici per l'unplugged come nel caso di quelli dei **Nirvana** o di **Eric Clapton**, per fare degli esempi. Ci siamo calati in quelle atmosfere per capire come avremmo potuto rendere al meglio le nostre canzoni con questi vestiti, diciamo inediti. Proprio i **Nirvana**, che sono riusciti a trasformare in

acustico il loro modo aggressivo di suonare, sono stati un esempio importante». Insieme a **Pau**, vocalist e frontman della band toscana, sul palco ci saranno anche **Drigo**, al basso, **Mac** alla chitarra, **Guiglielmo Ridolfo Gagliano** «Ghandò» a tastiere e violoncello. Menzione speciale merita il batterista e percussionista **Cristiano «Cris» Dalla Pellegrina**, musicista di Trento, che da diversi anni ormai è diventato un membro effettivo della band. Dopo le sue esperienze metalliche con gli «**Extrema**» e con **Biagio Antonacci**, Dalla Pellegrina ha incrociato il suo percorso artistico con i **Negrita** trovandosi

subito in sintonia con il rock della band e in questa occasione suonerà anche il basso. Tanta dunque la curiosità di valutare i **Negrita** alle prese con le forme unplugged: «L'aspetto seducente di proporsi per un concerto unplugged - ha raccontato Drigo - è anche quello di giocare con le note e di creare atmosfere delicate e avvolgenti lontane da quelle elettriche. In ogni caso il concerto è stato studiato in crescendo per la qual cosa la delicatezza poco a poco si trasforma in energia più trascinante, con il pubblico che quasi sempre si alza dalle sedie e viene sotto il palco».

EVENTI | Un nuovo corso di critica e giornalismo musicale

Dimmi come suoni e dirò chi sei

TRENTO - Si avvicina la terza edizione di «**Parola all'ascolto**». Il corso di critica e giornalismo musicale organizzato dal **Festival Internazionale «W. A. Mozart a Rovereto»** e diretto da Emilia Campagna, prenderà il via il 5 e 6 aprile a Rovereto, proseguendo poi per altri due weekend (il 17 e 18 maggio a Cremona e il 27 e 28 agosto a Bolzano). Tra lezioni teoriche e laboratori di scrittura, i tre fitti fine settimana metteranno gli studenti a confronto con giornalisti professionisti, critici musicali e docenti universitari. Momenti di punta sono sicuramente i laboratori di scrittura con **Guido Barbieri** (foto) (critico musicale di «Repubblica» e voce storica di Radio3) e **Carla Moreni** (autrice di recensioni sul domenicale del «Sole

24Ore»). Per un ampio sguardo sul mondo della critica musicale non mancano le voci di un direttore di testata online (**Simeone Pozzini**, del «Corriere Musicale»), l'esperta di interviste **Luisa Antoni** (Radio e Tv Slovena) e il responsabile dell'ufficio stampa della Filarmonica della Scala, **Paolo Besana**. A introdurre gli studenti nel mondo delle redazioni dei quotidiani sarà **Luigi Zoppello**, del giornale «L'Adige». Per ognuno dei tre fine settimana di lezione è previsto anche un concerto dal vivo (la sera del primo giorno di lezione), con relativo laboratorio di scrittura. Particolarmente intenso l'ultimo fine settimana a Bolzano in concomitanza con le prime finali con orchestra del Premio Busoni: gli studenti avranno così modo di la-



vorare «sul campo» confrontandosi anche con la speciale «Giuria della Critica Musicale» del concorso pianistico. I giornali «L'Adige», «Corriere Musicale» e «Franz Magazine» pubblicheranno i lavori migliori. I posti sono limitati (15 per studenti in lingua italiana, 10 per lingua tedesca); termine ultimo per le iscrizioni: 15 marzo. **Info: sul sito www.parollascolto.wordpress.com**

OGGI AL CINEMA

Una commedia molto elegante giocata nella cucina dell'Eliseo con Mitterand presidente



«La cuoca del Presidente», di C. Vincent

Hortense Laborie è una cuoca famosa che vive nel Perigord, famosa regione del Midi dove si produce il foie gras. Con sua grande sorpresa, il presidente della Repubblica la nomina capo cuoco dell'Eliseo. La cucina autentica rapidamente seduce il presidente, ma nei corridoi del potere ci sono molti ostacoli ...

TRENTO

MULTISALA ASTRA Corso Buonarroti, 16 - Tel. 0461/829002
La cuoca del presidente di Cristian Vincent ore 19.15 - 21.15
Anna Karenina di Joe Wright 18.30 - 21.00
Argo di Ben Affleck ore 21.30

MULTISALA MODENA Via S. F. d'Assisi, 6 - Tel. 0461/260399
Upside down di Juan Diego Solanas ore 17.30 - 22.00
Just like a woman di Rachid Bouchareb ore 19.50
Spring breakers - Una vacanza da sballo di H. Korine ore 17.30
Ci vuole un fisico di Sophie Chiarello ore 20.00 - 22.00
Il grande e potente Oz - 3D di Sam Raimi ore 17.30 - 22.00
Amiche da morire di Giorgia Farina ore 19.50

CINEMA NUOVO ROMA Corso III Novembre, 35 - Tel. 0461/915398
Il lato positivo - Silver linings playbook di David O. Russell ore 19.40 - 22.00

SUPERCINEMA VITTORIA Via Mancini, 54 - Tel. 0461/235284
Educazione siberiana di Gabriele Salvatores ore 19.50 - 22.00

ROVERETO

CINEMA ROSMINI
Re della terra selvaggia di Benh Zeitlin ore 21.00

SUPERCINEMA
Il grande e potente Oz - 3D di Sam Raimi ore 18.30 - 21.00
Educazione siberiana di Gabriele Salvatores ore 19.15 - 21.30

ALA

CINEMA TEATRO G. SARTORI
Amour di Michale Haneke ore 20.45

ALDENO

CINEMA TEATRO COMUNALE
Django Unchained di Quentin Tarantino ore 20.30

CAMPIGLIO

CINEMA
Il principe abusivo Alessandro Siani ore 21.30

FOLGARIDA

CINEMA ALLA SOSTA DELL'IMPERATORE
Beautiful creatures di Richard LaGravenese ore 21.30

LAVIS

AUDITORIUM COMUNALE
The lady - L'amore per la libertà di Luc Besson ore 14.00 - 21.00

MEZZOLOMBARDO

CINEMA TEATRO S. PIETRO
La bicicletta verde di Haifaa Al-Mansour ore 21.00

PREDAZZO

CINEMA COMUNALE
Gambit di Michael Hoffman ore 21.15

TESERO

CINEMA COMUNALE
Anna Karenina di Joe Wright ore 21.15

03021501

Materassi - Reti a doghe motorizzate - Letti Tessili - Guanciali - Poltrone alzapersona - Piumini d'oca - Tappezzeria - con rifacimento divani e poltrone

PATIFLEX

Torna a grande richiesta la promozione...
guanciali in memory in omaggio!

1) Promozione: acquista un materasso matrimoniale oppure due materassi singoli per un valore di almeno 500 euro e riceverai i due guanciali in memory in omaggio!

Operazione valida dal 15 Febbraio al 31 maggio 2013

A MATTARELLO GRANDE ESPOSIZIONE AMPIO PARCHEGGIO TEL 0461-945726 Nuovo ingresso da via Nazionale LUN-SAB 9-12 15-19 www.patiflex.it